

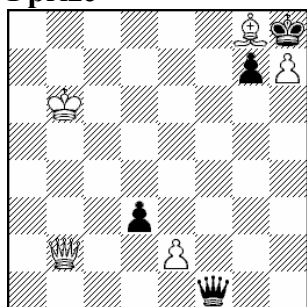
## Final Award of the study tourney «Olimpiya Dunyasi» 2007 (Body of National Olympic Committee of Azerbaijan )

First of all, I'd like to thank the big enthusiast of chess composition and chess column editor of the «Olimpiya Dunyasi» Ilham Aliev for this possibility to make my debut as a judge on the pages of a known Azerbaijani newspaper. I received 25 anonymous studies sent to this tourney. Though, I have to confess that the composing technique of some works has betrayed their authors. After checking the soundness of variations and analyzing the realized ideas I am pleased to note that the expected decrease of the creative standard at the beginning of the FIDE Album cycle didn't happen in this tourney, and the prize studies proved to be of a very high quality. Of course, there were 'red cards', speaking football language. The study by P.Rossi was published in Magyar Sakkelet 2000-01 (1st commendation, HHdbIII#3133). The study is disqualified.

I congratulate the winners and invite all the readers to enjoy the awarded seven.

### Richard Becker (USA)

#### I prize



**Win**

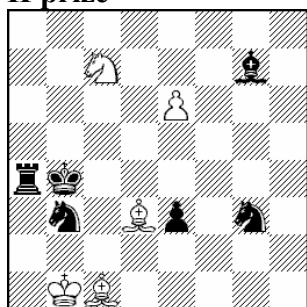
White has to keep his pawn. That's why it's bad to play 1.e4? d2 2.Qxd2 Qb1+ 3.Kc5 Qxe4, draw.

**1.e3! d2!** Black starts a most insidious counter-play for stalemate. The ordinary continuation 1...Qe1 2.Qd4 d2 3.Bb3 cannot bother White. **2.Qxd2 Qf6+**. The half-rabid queen is ready to sacrifice herself on the a1-h8 diagonal. One wrong step can shatter all the dreams of victory: 3.Kc5? (3.Ka5?, Kc7?) 3...Qc3+ 4.Qxc3 stalemate; 3.Kb7? Qb2+ 4.Qxb2 stalemate; 3.Kb5? Qb2+ 4.Qb4 Qe2+, gives away the pawn. **3.Ka7! Qe7+** 3...Qc3 4.Qd8 Qa3+ 5.Kb6!, transposes. **4.Kb8** 4.Ka8? (4.Ka6?) 4...Qa3+ 5.Kb7 Qb2+ 6.Qxb2 stalemate. **4...Qe5+** **5.Ka8 Qc3**. In the event of 5...Qe8+ the white king safely escapes captivity 6.Kb7 Qe7+ 7.Kc6 Qf6+ 8.Kd7, wins. **6.Qd8 Qa3+** **7.Kb8!** The danger of falling into an unexpected mutual zugzwang trap makes the white king go on his strange dance 7.Kb7? Qxe3 zz. **7...Qb4+** **8.Ka7 Qa3+** **9.Kb6!** Facing the check! **9...Qxe3+** 9...Qb4+ 10.Kc6+ and the king is free. **10.Kb7!** Black in zz. **10...Qg3** The play for stalemate 10...Qd4 fails 11.Bd5+ Kxh7 12.Bg8+; another way to take control over «h4» 10...Qf4 ends up in a striking mate 11.Bf7+ Kxh7 12.Qd3+ Kh8 13.Qh3+ Qh6 14.Qc8+ Kh7 15.Qg8#. **11.Qe8! Qh4**. The next attempt to stalemate himself after 11...Qe5 meets the familiar trick 12.Be6+ Kxh7 13.Bg8+. **12.Bd5+** 12.Kc8? Qf6 13.Kd7 g6! draw. **12...Kxh7** **13.Be4+ g6** **14.Qxg6+ Kh8** **15.Kc6!**(or 15.Ka6) zz! **15...Qh3** 15...Qe7 16.Qh6+ Kg8 17.Bd5+ **16.Qe8+** **Kg7** **17.Qe7+** **Kg8** **18.Bd5+**, with mate.

The dual of the white king and the dangerous queen, with her sacrifices during the solution on squares b2-c3-d4-e5, brings surprise and pleasure on every move. Arriving at move ten the reader overwhelmed with emotions starts thinking not without a comprehensible pity that this beauty will probably be over soon. Right at this moment an incredible mutual zugzwang takes shape on the board with new beautiful variations. Impressive study!

### Nicolae Micu (Romania)

#### II prize



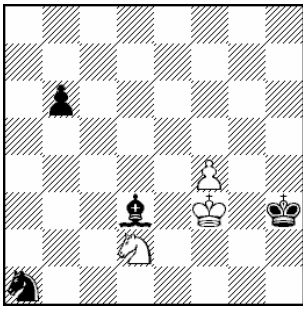
**Draw**

White's hopes are connected with his passing pawn. But, first, he should dismantle Black's threats. **1.Nd5+ Kc5** If 1...Ka5, then 2.Bxe3 (threat of mate 3.Bb6) 2...Ra1+ 3.Kc2 Nd4+ 4.Bxd4 Bxd4 5.e7 Re1 6.Bg6, draw. **2.Bxe3+** **Kxd5** **3.e7 Ra1+!** – An important check that helps Black to move his knight to a safe place. It's lost in case of hasty 3...Ra8 4.Bg6 Nf5 5.e8Q Rxe8 6.Bxe8 Nxe3 7.Bf7+ Kd4 8.Bxb3. **4.Kc2 Ra8** **5.Bg6 Na1+!** 5...Nf5 6.e8Q Rxe8 7.Bxe8 Na1+ 8.Kd3, draw. **6.Kd1!** Only move. The more tempting retreats lose 6.Kb1? (or 6.Kc1?) 6...Nf5 7.Bxf5 Bf6; 6.Kd2? Ne4+ 7.Kd3 Nd6 8.Bf4 Be5; 6.Kd3? Ra3+ 7.Kd2 Nf1+ 8.Ke2 Rxe3+. **6...Nf5!** **7.Bxf5 Bf6** **8.Bg5!!** The beginning of the flashy sacrificial end **8...Bxg5** 8...Ke5 9.Bg6! draw, but not 9.Bd7? Bxe7 10.Bxe7 Ra7. **9.Bc8!** **Rxc8** (9...Bxe7 10.Bb7+) **10.e8Q Rxe8** stalemate.

The flamboyant play by both sides saturated not only with striking sacrifices. We are also impressed by subtle logical moments when preparing the knight's move to the corner as well as by prudent flight of the white king to the stalemate hideaway. The intense struggle ends in a correct stalemate, which is not 'pulled by ears', but captivating us by its unexpectedness like in the best examples of the artistic study.

## Iuri Akobia(Georgia) & Richard Becker (USA)

### III prize



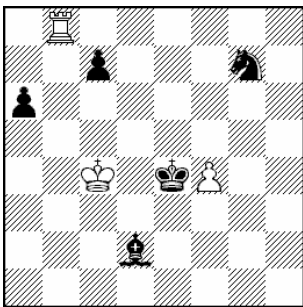
Draw

**1.Ke3!** A stake on the pawn loses 1.Ne4? Kh4 2.f5 Kh5 3.f6 Kg6. **1...Bh7** It's safer on the edge! Now Black can hope to move his king into the battle at once. Worse is 1...Bf5 2.Kd4, and the need of saving the pawn becomes urgent 2...Nc2+ 3.Kc4 Bd7 4.Ne4 Kh4 (4...Bc6 5.Nd6 Kg4 6.Kc3 Ne3 7.f5 Kg5 8.Nc8 b5 9.Kb4 Nd5+ 10.Kc5=) 5.Kc3 Ne3 6.Kd4 Nf5+ 7.Ke5 Ng7 Black's trouble is that his knight can't say his decisive word, every time he's forced to take the roundabouts. 8.Nc3 Ne8 9.Nd5 b5 10.Kd4 Be6 11.Nb4, draw. **2.Kd4** 2.Nc4? b5 3.Nd6 b4. **2...Kg4 3.f5!** Thematic try 3.Kc4? Kxf4 4.Kb4 Bf5, with an airy position of the mutual zugzwang 5.Nc4 Nc2+ 6.Kb5 (6.Ka4 Bd7+ 7.Kb3 b5!) 6...Bd3 7.Ka4, and now not 7...Bxc4? stalemate, but 6...b5+! win. Another bad try 3.Nc4? Nc2+ 4.Kc3 b5 5.Nd6 b4+ 6.Kb3 Kxf4. **3...Bxf5 4.Kc4 Kf4 5.Kb4!** Of course, not 5.Kb5? Bd3+ 6.Kxb6 Ke3, and the knight is doomed. Now it's Black to move in the position of zugzwang. **5...Bg6** It seems that this move keeps all the threats and doesn't weaken Black's ranks, but ... **6.Nc4 Nc2+ 7.Ka4** (7.Kb3? b5) **7...Be8+ 8.Kb3 Bf7** 8...b5 9.Nd6! The saving fork! **9.Ka4 Bxc4** stalemate.

This position of stalemate was elegantly built before (A.Belavsky, L.Mitrofanov «Chervony hirnyk» 1978, honourable mention). We are shown that this can be done much subtler, organically stitching to it the beautiful mutual zugzwang and thematic try. Outstanding find!

## Iuri Akobia (Georgia)

### 1<sup>st</sup> honourable mention



Draw

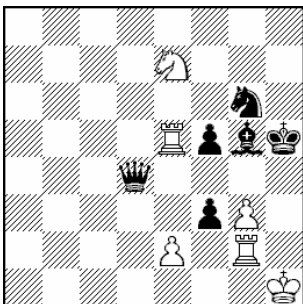
First, I'd like to give a couple of general remarks to make the battle in this study more comprehensible. So, in order to draw White has to win one of the black pawns and not let the black king support the other. That is, he should be pushed aside immediately and the farther the better. However, wrong is 1.f5!? Nxf5 2.Re8+ because of the exact move 2...Kf3! (2...Kf4? 3.Kd5! transposes into the main line) 3.Rf8 Kg4! (3...Kf4 4.Rf6 a5 5.Rc6=) 4.Ra8 a5, wins. The right way is **1.Rg8 Nf5** 1...Ne6 2.Re8 Kf5 3.Kd5 Nxf4+ 4.Kc6 Ba5 5.Kb7; or 1...Nh5 2.Re8+ Kf3 (2...Kxf4 3.Rc8 Ba5 4.Ra8=) 3.Re6 a5 4.f5, with guaranteed draws in the both lines. **2.Re8+ Kxf4** After 2...Kf3 3.Ra8 a5 4.Kd5 the black king is too far. But moving to f4 he hampers the important defensive replacement of his forces Bf4(b4) – Bd6 – Ne7 preventing the white king's intrusion. **3.Kd5!** The quick punishment follows the disloyalty to the chosen plan 3.Kd3? Be3! 4.Re4+ Kf3 (also 4...Kg5 5.Ra4 Bb6 6.Rxa6 Nd6) 5.Re5 Kg4! 6.Ke4 Nd6+ 7.Kxe3 Nc4+. **3...Ne3+** 3...a5 4.Kc6 Nd4+ 5.Kxc7 a4 6.Ra8=. **4.Kc6** The attempt to play with the knight

smells smoke 4.Kd4? Nd1 5.Kd5 Nc3+ 6.Kc4 Nb5 7.Ra8, and the fire starts 7...Ke5! 8.Rxa6 Nd4! At this point the tables say that the bridge to salvation is already burnt down. Even worse is 4.Kc5? Nc2 5.Kc6 Ba5 6.Kb7 Nb4, easy win. **4...Ba5 5.Kb7 Nf5 6.Kxa6 Bb6 7.Re6 Nd6** Black found the possibility to seal the roads leading to his pawn, but after **8.Re7!** he is in zugzwang **8...Kf3 9.Re2! Bd4 10.Re7 Bb6** (10...c5 11.Re6) **11.Re2 Bd4 12.Re7 Bb6 13.Re2**, positional draw or **13...Kxe2** stalemate.

This study has many instructive moments of the endgame play. It shows tense struggle, unexpected zugzwang with positional draw and stalemate. But its most memorable aspect is the exceeding difficulty of variations and their evaluation. This is a huge drawback because all the expressiveness disappears. Though, maybe, such pictures have their fans, loving to search the truth together with their clever «silicon friends». Without their help it's a dark night.

## Vitaly Kovalenko (Russia)

### 2<sup>nd</sup> honourable mention



Draw

**1.g4+! fxc4 2.Rh2+ Nh4 3.Rxh4+ Kxh4 4.Nf5+ Kh3! 5.Nxd4 f2 6.Rf5 g3 7.Rf3** with two variations:

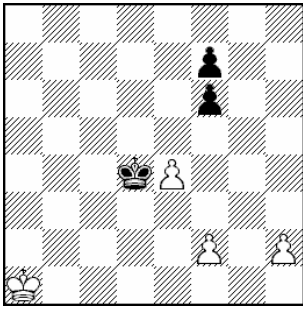
**I. 7...f1Q+! 8.Rxf1 g2+ 9.Kg1 Be3+ 10.Rf2 Bxd4 11.e3! Bxe3** stalemate.

**II. 7...Be3! 8.Rxg3+! (8.Nf5? f1Q+ 9.Rxf1 g2#) 8...Kxg3 9.Nf5+ Kf4 10.Ng3! Kxg3** stalemate.

Those who are fond of forced sacrificial combinations will surely like the starting moves. But they are a bit brutal from the point of view of the chess study theory. To my mind, it's not the best way to prepare a sympathetic finale with two stalemates.

## Fazil Shukurov (Azerbaijan)

### Commendation



Win

If you think that locks can never be keys, then you're to see the solution of this study.  
After **1.h4** Black has two possibilities:

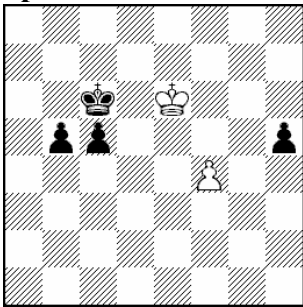
**I. 1...Kxe4 2.h5 Kf5 3.f4** the first pawn lock **Ke6 4.h6 Ke7 5.h7**, win.

**II. 1...Ke5 2.h5 f5! 3.h6!** 3.f4+? Kf6 4.exf5 Kxf5 5.Kb2 Kf6 6.Kc3 Kg7 7.Kd4 Kh6, draw.  
**3...Kf6 4.exf5**, the second lock.

Echo-chameleon locks are the keys to this miniature!

## Ilham Aliev (Azerbaijan)

### Special commendation



Win

**1.f5**

**1...c4 2.f6 c3 3.f7 c2 4.f8Q c1Q 5.Qc8+ Kb6 6.Qxc1;**

**1...h4 2.f6 h3 3.f7 h2 4.f8Q h1Q 5.Qa8+ Kb6 6.Qxh1;**

**1...b4 2.f6 b3 3.f7 b2 4.f8Q b1Q 5.Qc8+ Kb6 6.Qb8+ Ka6 7.Qxb1.**

The idea of winning three queens is well-known (N.Grignol «Shakhmaty» 1928, 3<sup>rd</sup> prize). However, geometric particularities of the construction make this position unique.

**S.Didukh (Ukraine)**, judge of the tourney

## Финальное присуждение этюдного конкурса «Olimpiya Dunyasi» 2007

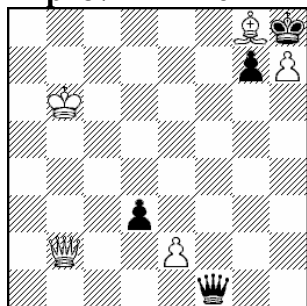
Прежде всего, мне хочется поблагодарить большого энтузиаста шахматной композиции и ведущего этюдного отдела газеты «Olimpiya Dunyasi» Ильгاما Алиева за предоставленную возможность дебютировать в качестве судьи на страницах известного азербайджанского издания.

Я получил 25 поступивших на конкурс этюдов в анонимном виде. Хотя признаюсь, что техника составления некоторых произведений выказывала их авторов. После проверки вариантов на прочность и анализа реализованных идей мне приятно отметить, что ожидающееся падение творческой планки в начале цикла альбома ФИДЕ не имело места в этом конкурсе, а призовые этюды оказались очень высокого уровня. Конечно, не обошлось, как говорят футболисты, без «красных карточек». Этюд П.Росси (2-ой почетный отзыв) был опубликован ранее в *Maggyar Sakkelet* 2000 – 01 (1-ый похвальный отзыв, ННdbIII#3133). Этюд снимается.

Поздравляю победителей и приглашаю всех читателей насладиться отмеченной семеркой.

### 162. Richard Becker (USA)

#### I приз / 1<sup>st</sup> Prize



Белым нужно обязательно сохранить свою пешку. Поэтому плохо 1.e4? d2 2.Qxd2 Qb1+ 3.Kc5 Qxe4, ничья.

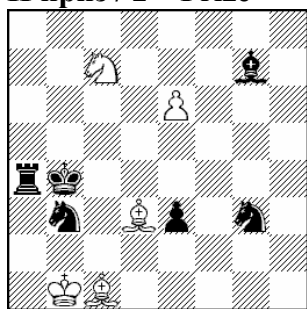
**1.e3! d2!** Черные затевают коварнейшую контригру на пат. Обычное продолжение 1...Qe1 2.Qd4 d2 3.Bb3 не доставляло белым особых проблем. **2.Qxd2 Qf6+**. Теперь наполовину бешенный черный ферзь, готов принести себя в жертву по диагонали a1-h8. Один неверный шаг разрушает все мечты о победе: 3.Kc5? (3.Ka5?, Kc7?) 3...Qc3+ 4.Qxc3 пат; 3.Kb7? Qb2+ 4.Qxb2 пат; 3.Kb5? Qb2+ 4.Qb4 Qe2+, теряется пешка. **3.Ka7! Qe7+ 3...Qc3 4.Qd8 Qa3+ 5.Kb6!**, ведет к главному варианту. **4.Kb8 4.Ka8? (4.Ka6?) 4...Qa3+ 5.Kb7 Qb2+ 6.Qxb2 пат. 4...Qe5+ 5.Ka8 Qc3.** В случае 5...Qe8+ белый король благополучно вырывается из заточения 6.Kb7 Qe7+ 7.Kc6 Qf6+ 8.Kd7, с выигрышем. **6.Qd8 Qa3+ 7.Kb8!**

Опасность угодить в сети неожиданного взаимного цугцванга заставляет белого короля продолжить свой странный танец 7.Kb7? Qxe3zz. **7...Qb4+ 8.Ka7 Qa3+ 9.Kb6!** Прямо под шах! **9...Qxe3+ 9...Qb4+ 10.Kc6+** выпускает короля на свободу. **10.Kb7!** В цугцванге черные. **10...Qg3** Игра на пат 10...Qd4 терпит неудачу 11.Bd5+ Kxh7 12.Bg8+; а другой способ взять под контроль поле «h4» путем 10...Qf4 заканчивается не менее эффектно 11.Bf7+ Kxh7 12.Qd3+ Kh8 13.Qh3+ Qh6 14.Qc8+ Kh7 15.Qg8#. **11.Qe8! Qh4.** Очередная попытка запатовать 11...Qe5 наталкивается на знакомый трюк 12.Be6+ Kxh7 13.Bg8+. **12.Bd5+** Плохо 12.Kc8? Qf6 13.Kd7 g6! ничья. **12...Kxh7 13.Be4+ g6 14.Qxg6+ Kh8 15.Kc6!**(или 15.Ka6) Цугцванг! **15...Qh3 15...Qe7 16.Qh6+ Kg8 17.Bd5+ 16.Qe8+ Kg7 17.Qe7+ Kg8 18.Bd5+**, с матом.

В дуэли белого короля с опасным ферзем, который в ходе решения жертвуется на полях b2-c3-d4-e5, каждый ход несет удивление и удовольствие. К десятому ходу читатель, переполненный эмоциями, уже начинает с понятной грустью подумывать, что скоро вся красота закончится. И в этот момент на доске материализуется невероятный взаимный цугцванг, с новыми красивыми вариантами. Впечатляющий этюд!

### 152. Nicolae Micu (Romania)

#### II приз / 2<sup>nd</sup> Prize

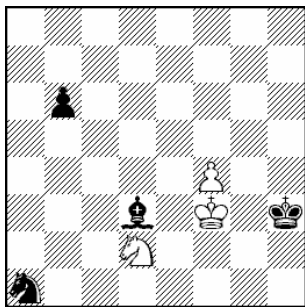


Все надежды белых связаны с проходной пешкой. Но, прежде всего, необходимо обезвредить угрозы черных. **1.Nd5+ Kc5** Если 1...Ka5, то 2.Bxe3 (с угрозой мата 3.Bb6) 2...Ra1+ 3.Kc2 Nd4+ 4.Vxd4 Vxd4 5.e7 Re1 6.Bg6, ничья. **2.Vxe3+ Kxd5 3.e7 Ra1+** Важный промежуточный шах, который позволит черным с темпом увести своего коня в безопасное место. Он теряется в случае поспешного 3...Ra8 4.Bg6 Nf5 5.e8Q Rxe8 6.Vxe8 Nxe3 7.Bf7+ Kd4 8.Vxb3. **4.Kc2 Ra8 5.Bg6 Na1+**! 5...Nf5 6.e8Q Rxe8 7.Vxe8 Na1+ 8.Kd3, ничья. **6.Kd1!** Единственный ход. Проигрывали более заманчивые отступления 6.Kb1? (или 6.Kc1?) 6...Nf5 7.Vxf5 Vf6; 6.Kd2? Ne4+ 7.Kd3 Nd6 8.Bf4 Be5; 6.Kd3? Ra3+ 7.Kd2 Nf1+ 8.Ke2 Rxe3+. **6...Nf5! 7.Bxf5 Vf6 8.Bg5!!** Начало эффектного жертвенного конца **8...Vxg5** На 8...Ke5 следует 9.Vg6! с ничьей, но не 9.Bd7? Vxe7 10.Vxe7 Ra7. **9.Ve8! Rxc8** (9...Vxe7 10.Bb7+) **10.e8Q Rxe8** пат.

Эффектная игра обеих сторон насыщена не только яркими жертвами. Поражают и тонкие логические моменты в подготовке хода конем в угол и предусмотрительный уход белого короля в патовое убежище. Напряженное сражение заканчивается правильным патом, не «притянутым за уши», а пленяющим своею внезапностью, как в лучших образцах художественного этюда.

## 180. Iuri Akobia(Georgia) & Richard Becker (USA)

### III приз / 3<sup>rd</sup> Prize

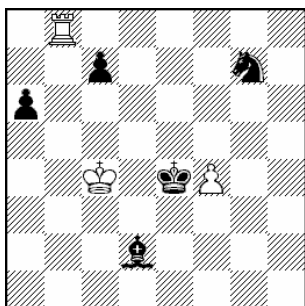


**1.Ke3!** Ставка на пешку проигрывает 1.Ne4? Kh4 2.f5 Kh5 3.f6 Kg6. **1...Bh7** На краю безопасней! Теперь черные смогут сразу включить в борьбу своего короля. Хуже 1...Bf5 2.Kd4, и приходится срочно заниматься спасением пешки 2...Nc2+ 3.Kc4 Bd7 4.Ne4 Kh4 (4...Bc6 5.Nd6 Kg4 6.Kc3 Ne3 7.f5 Kg5 8.Nc8 b5 9.Kb4 Nd5+ 10.Kc5=) 5.Kc3 Ne3 6.Kd4 Nf5+ 7.Ke5 Ng7 Беда черных в том, что их коню никак не удастся сказать свое веское слово, и он вынужден слоняться по окружным дорогам. 8.Nc3 Ne8 9.Nd5 b5 10.Kd4 Be6 11.Nb4, ничья. **2.Kd4** Плохо 2.Nc4? b5 3.Nd6 b4. **2...Kg4 3.f5!** Тематический ложный след 3.Kc4? Kxf4 4.Kb4 Bf5, с воздушной позицией взаимного цугцванга. 5.Nc4 Nc2+ 6.Kb5 (6.Ka4 Bd7+ 7.Kb3 b5!) 6...Bd3 7.Ka4, и теперь не 7...Bxc4? пат, а 7...b5+! выигрыш. Неудачно и 3.Nc4? Nc2+ 4.Kc3 b5 5.Nd6 b4+ 6.Kb3 Kxf4. **3...Bxf5 4.Kc4 Kf4 5.Kb4!** Не попадаясь на 5.Kb5? Bd3+ 6.Kxb6 Ke3, и конь пойман. Теперь в позиции цугцванга ходить черным. **5...Bg6** Кажется, что этот ход сохраняет все угрозы и нисколько не портит положение черных, но ... **6.Nc4 Nc2+ 7.Ka4** (7.Kb3? b5) **7...Be8+ 8.Kb3 Bf7 8...b5 9.Nd6!** Спасительная вилка! **9.Ka4 Bxc4** пат.

Такую позицию патга элегантно строили и раньше (А.Белявский, Л.Митрофанов «Червоный гирнык» 1978, почетный отзыв). Оказывается, это можно сделать намного искуснее, с органичным внедрением красивого взаимного цугцванга и тематического ложного следа. Великолепная находка!

## 151. Iuri Akobia (Georgia)

### 1-ый почетный отзыв / 1.НМ

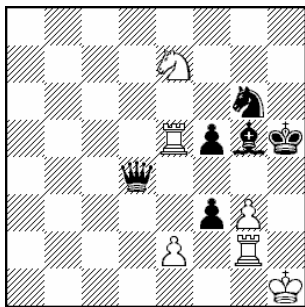


Чтобы понятней была борьба в этом этюде, сделаю сначала несколько общих замечаний. Итак, для достижения ничьи белым необходимо забрать одну из пешек и не дать возможности черному королю поддержать вторую. То есть, его следует немедленно отодвинуть подальше в сторону. С этой целью слабо 1.f5!? Nxf5 2.Re8+ из-за точного Kf3! (после 2...Kf4? 3.Kd5! получается главный вариант) 3.Rf8 Kg4! (3...Kf4 4.Rf6 a5 5.Rc6=) 4.Ra8 a5, с выигрышем. Правильно **1.Rg8 Nf5** 1...Ne6 2.Re8 Kf5 3.Kd5 Nxf4+ 4.Kc6 Ba5 5.Kb7; или 1...Nh5 2.Re8+ Kf3 (2...Kxf4 3.Rc8 Ba5 4.Ra8=) 3.Re6 a5 4.f5, с обеспеченной ничьей в обоих вариантах. **2.Re8+ Kxf4** После 2...Kf3 3.Ra8 a5 4.Kd5 черный король слишком далеко. Но теперь после хода на «f4» он помешает важному группированию собственных сил Bf4(b4) – Bd6 – Ne7 для защиты от вторжения белого короля. **3.Kd5!** Измена избранному плану быстро наказывается 3.Kd3? Be3! 4.Re4+ Kf3 (можно и 4...Kg5 5.Ra4 Bb6 6.Rxa6 Nd6) 5.Re5 Kg4! 6.Ke4 Nd6+ 7.Kxe3 Nc4+. **3...Ne3+** 3...a5 4.Kc6 Nd4+ 5.Kxc7 a4 6.Ra8=. **4.Kc6** Попытка поиграть с конем 4.Kd4? Nd1 5.Kd5 Nc3+ 6.Kc4 Nb5 7.Ra8 заканчивается пожаром 7...Ke5! 8.Rxa6 Nd4! и таблицы говорят, что все мосты к спасению уже сожжены. Еще хуже 4.Kc5? Nc2 5.Kc6 Ba5 6.Kb7 Nb4, с несложным выигрышем. **4...Ba5 5.Kb7 Nf5 6.Kxa6 Bb6 7.Re6 Nd6** Черные нашли способ обезопасить подступы к своей пешке, но после **8.Re7!** они попадают в цугцванг **8...Kf3 9.Re2! Bd4 10.Re7 Bb6** (10...c5 11.Re6) **11.Re2 Bd4 12.Re7 Bb6 13.Re2**, позиционная ничья или **13...Kxe2** пат.

В этюде есть и поучительные моменты разыгрывания эндшпиля, и напряженная борьба, и неожиданный цугцванг с позиционной ничьей и патом. Но его самым запоминающимся моментом является чрезвычайная трудность расчета вариантов и их оценки. Это большой недостаток, поскольку пропадает выразительность замысла. Хотя, наверное, и у таких полотен есть свои поклонники, любящие искать истину вместе с умными «силиконовыми друзьями». Без их помощи тут никак.

## 176. Vitaly Kovalenko (Russia)

### 2-ой почетный отзыв / 3.НМ



**1.g4+! fxf4 2.Rh2+ Nh4 3.Rxh4+ Kxh4 4.Nf5+ Kh3! 5.Nxd4 f2 6.Rf5 g3 7.Rf3** с двумя вариантами:

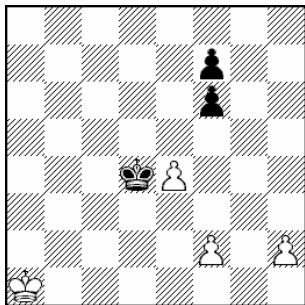
**I. 7...f1Q+! 8.Rxf1 g2+ 9.Kg1 Be3+ 10.Rf2 Bxd4 11.e3! Bxe3** пат.

**II. 7...Be3! 8.Rxg3+! (8.Nf5? f1Q+ 9.Rxf1 g2#) 8...Kxg3 9.Nf5+ Kf4 10.Ng3! Kxg3** пат.

Начальные ходы придется по вкусу любителям форсированных жертвенных комбинаций. С точки зрения этюдной теории они грубоваты. На мой взгляд, выбран не лучший способ подготовки симпатичной развязки с двумя патами.

### 153. Fazil Shukurov (Azerbaijan)

#### Похвальный отзыв / Commendation



Если вы думаете, что замки не бывают ключами, то вы обязаны посмотреть решение этого этюда.

После **1.h4** у черных две возможности:

**I. 1...Kxe4 2.h5 Kf5 3.f4** первый пешечный замок **Ke6 4.h6 Ke7 5.h7**, выигрыш.

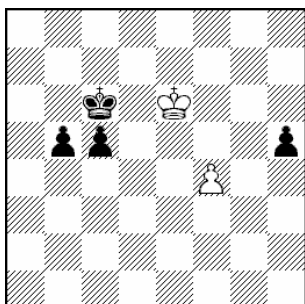
**II. 1...Ke5 2.h5 f5! 3.h6!** 3.f4+? Kf6 4.exf5 Kxf5 5.Kb2 Kf6 6.Kc3 Kg7 7.Kd4 Kh6, ничья.

**3...Kf6 4.exf5** второй замок.

Ключами к разгадке этой миниатюры являются эхо-хамелеонные замки!

### 192. Iham Aliev (Azerbaijan)

#### Специальный похвальный отзыв / Special commendation



**1.f5**

**1...c4 2.f6 c3 3.f7 c2 4.f8Q c1Q 5.Qc8+ Kb6 6.Qxc1;**

**1...h4 2.f6 h3 3.f7 h2 4.f8Q h1Q 5.Qa8+ Kb6 6.Qxh1;**

**1...b4 2.f6 b3 3.f7 b2 4.f8Q b1Q 5.Qc8+ Kb6 6.Qb8+ Ka6 7.Qxb1.**

Идея выигрыша трех ферзей линейными ударами хорошо известна (Н.Григорьев «Шахматы» 1928, 3 приз). А вот геометрические особенности построения делают позицию уникальной.

**С. Дидух (Украина), судья конкурса**